

Фома Аквинский дает теологическое толкование справедливости, согласно которому справедливость может быть реализована только в условиях христианского государства. В Новое время Спиноза пытается свести моральную справедливость к естественным законам, аналогичным законам естественных наук. Дж. Роулз в работе «Теория справедливости» формулирует принципы справедливости, которыми должно руководствоваться государство. Например, каждый человек должен иметь равные права в отношении наиболее широкого спектра основных свобод, совместимого с подобными свободами для других.

Но всегда ли обеспечивается государством порядок и справедливость? В произведении В. Шекспира «Венецианский купец» сюжет развивается вокруг невыполненных договорных обязательств. Антонио берет в долг некоторую сумму денег у Шейлока с условием возврата денег в указанный срок, но свое обещание не выполняет. В ходе судебного процесса выясняется, что в отношении Антонио не может быть применена оговоренная мера наказания в силу неприкосновенности его личности. Справедливость не восстановлена, договорное обязательство, скрепленное подписью с печатью, не исполнено.

Таким образом, справедливость, содержащая в себе требование соответствия деяния и воздаяния, часто не достигается в процессе судебных разбирательств. Поэтому у людей складывается представление о недостижимости идеала справедливости как высшей добродетели в государстве.

СПРАВЕДЛИВОСТЬ В ПРАВОПРИМЕНИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ (ПО МАТЕРИАЛАМ КИНОФИЛЬМА «ЗАКОНОПОСЛУШНЫЙ ГРАЖДАНИН»)

А. В. Петрова

Правовое государство, базирующееся на приоритете права, основополагающей ценностью утверждает справедливость. Термин «справедливость» имеет два различных значения. «Процессуальная» справедливость относится к результату или решению, достигнутому благодаря правильно функционирующему механизму правосудия. В этом смысле справедливость – это логическая, почти механическая оценка действия по критериям закона. Во втором значении справедливость – это апелляция к совокупности ценностей, не нашедших воплощение в законе. Таким образом, следует разграничивать справедливость как результат юридической процедуры и справедливость как выполнение моральных требований.

Справедливость относится к самой сути феномена права, является важнейшим требованием в правоприменительной практике.

Вышедший в 2009 г. на экраны кинофильм «Законопослушный гражданин» («Law Abiding Citizen») обозначает проблему не совпадения правосудия и справедливости. Попытаемся на примере этой картины проанализировать обозначенную проблему.

По сюжету «Законопослушного гражданина» на глазах главного героя Клайда Шелтона от рук преступников погибает жена и дочь. Его адвокат Ник Райс после того, как выясняется, что в связи с недостаточностью улик победа в деле не гарантирована и преступники могут уйти от ответственности, предлагает Шелтону согласиться на сделку с бандитами. Позиция Ника Райса: «Дело не в том, кто виновен, а в том, что я смогу доказать». Шелтон возмущен, у него рождается план самому свершить правосудие: «Правосудие должно быть жестоким, особенно с теми, кто в нем отказывает».

Справедливость в правоприменительной практике предполагает учет требования соответствия деяния и воздаяния, преступления и наказания. Очевидно, что меры наказания, определенные в отношении бандитов, несправедливы. Клайд ставит в вину адвокату то, что он доказал суду вину преступников-убийц, а предпочел решение исключительно в интересах собственной карьеры. Вместе с тем, действия Клайда Шелтона также не могут быть признаны справедливыми, ибо он совершает серию жестоких и преступных действий, которые не могут быть оправданы. Действия Шелтона находятся вне закона, не могут быть признаны справедливыми, так как его противодействие системе должно было укладываться в рамки закона.

Проблему можно проиллюстрировать на других примерах. Л. Н. Толстой известен тем, что защищает этику ненасилия. Л. Н. Толстой был убежден, что победить зло (несправедливость) можно только прощением. Философ И. А. Ильин высказывал мысль о необходимости борьбы со злом, при этом меч правосудия должен находиться в руках беспристрастных, просвещенных и духовно возвышенных судей.

Фильм «Законопослушный гражданин» заостряет внимание как на несовершенстве системы государственного правосудия, так и на недопустимости самосуда. Шелтон в финале картины погибает, но его смерть оказала воздействие на представителя правосудия Ника Райса: «Я теперь не договариваюсь с убийцами благодаря тебе». Это оставляет надежду на лучшее.